

epigram

Antropolojik Notlar: İçgörüler, Tespitler ve Örnekler

Süleyman İnan

Liman
KİTAPLARI

Epigram

Antropolojik Notlar: İlgörüler, Tespitler ve Örnekler

Süleyman İnan

ISBN: 978-975-2510-31-9

Liman Kitapları® | 30

1. Baskı: Ekim 2022,

© 2022, Liman Kitapları®

Tüm hakları saklıdır. Tamamı veya herhangi bir parçası, hiçbir şekilde fotokopiyle veya başka yöntemlerle çoğaltılamaz ve dağıtılamaz. Yayınevimiz bunu yapanlar ve buna teşebbüs edenler hakkında kanunî takibat yaptırma hakkına sahiptir.

Yayın Yönetmeni: **Emre Turku**

Kapak Tasarımı: **Mümin İnan**

İç Tasarım: **Abdurrahman Yılmaz**

Baskı: **Bizim Büro Matbaacılık**

Adres: Zübeyde Hanım Mah. Sedef Cad. No: 6/A, İskitler, Altındağ, Ankara

Telefon: (312) 229 99 28 | Faks: (312) 229 99 29 | Sertifika No: 42488

Liman
Kitapları

Adres: GMK Bulvarı No: 108/16, 06570 Maltepe, Ankara

Telefon: (312) 230 87 03 | Faks: (312) 230 80 03

E-mail: info@liberte.com.tr | Web: www.liberte.com.tr | Sertifika No: 52155

Liman Kitapları® Liberte Yayın Grubu'nun tescilli bir markasıdır.



Süleyman İnan

Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Sosyal Bilgiler Eğitimi Bölümünde öğretim üyesi. Marmara, Ege, Pamukkale ve Süleyman Demirel Üniversitelerinde dersler olarak akademik kariyer yaptı. 2013'te Türkiye Cumhuriyeti Tarihi bilim dalında profesör oldu. Aynı yıl, kısa bir süre YÖK bursuyla İngiltere'de misafir araştırmacı olarak bulundu. Eğitim ve kültür üzerine çalışmalar yapan Abaloğlu Vakfında, üstlendiği danışmanlığı ile çok sayıda sivil inisiyatifte katkı verdi. Bilimsel ve kamu yararı gözetilen bazı projelerin içinde yer aldı. Bunlardan yürütücülüğünü üstlendiği bir bilim okulu projesi olan KÜBİY (Küçük Bilim İnsanları Yetiştiriyor), TÜBİTAK etiketi aldı.

Disiplinler arası çalışmayı seven ve kendisini daha çok bir sosyal bilimci olarak gören İnan'ın çoğunlukla çalışma alanı tarih, siyaset ve eğitim üçgeninde gezindi. *Adnan Menderes* (Liberte Y.), *Necip Ali Küçük* (Atatürk Araştırma Merkezi Y.), İsmet İnönü'nün (*Türkiye'nin 1950'li Yılları* ve *Türkiye'nin 1960'lı Yılları* kitabı içinde, İletişim Y.) biyografilerini yazdı. *Yakın Dönem Türk Politik Tarihi* (Anı Y.), *İnkılap Dersleri* (Kafka Kitabevi Y.), *Sosyal Bilgiler Eğitimine Giriş* (Anı Y.), *Popüler Tarih Sözlüğü* (Adres Y.) kitaplarının hem editörlüğünü hem de yazarlığını yaptı.

Çocuk ve gençlere yönelik bir eğitim materyali iddiasıyla çıkan *Genç Bilgi: Siyaset* (Doğan Egmont) kitabının yazarı olan İnan, SOs+a kısa adıyla siyaset okuryazarlığı üzerine seminer ve atölye eğitimlerini, geliştirdiği 4 modül (Çocuk-Öğretmen-Yetişkin ve Akademisyenler) üzerinden sürdürmeye devam ediyor. Teorisini işlediği ve uygulama örneklerini anlattığı kitabı *Siyaset Okuryazarlığı* (Yeni İnsan Y.) en son çalışmalarından biri. Ayrıca (www.siyasetokuryazarlik.com.tr) sitesinin kurucusu ve yöneticisi.

İÇİNDEKİLER

önsöz	11
hayatîyet	14
hüviyet	36
akademya	66
kartvizit(ler)	90
bibliyotek	106
halkiyat	118
harcîâlem	128
sırriye	144
hurda teferruat	154

Annem Sevgi'nin aziz hatırasına...

önsöz

EVET, İLHAMIM CEMİL MERİÇ. ÖZELLİKLE LAKONİK METİN olarak yazdığı “Bu Ülke” kitabı. Ne zor işti onunkisi. En bilinen fotoğraf karesindeki poz, bir kitaba burun hizasında neredeyse 10 santim yaklaşmış okuyor; Meriç. Delicesine kitap okumalar... 38’inde gözlerini kaybeder; bir gözünde retina çatlaklar; diğer gözüne katarakt perde indirir. İhterak kitap okur ve yazar.

Aslında okuduklarımı kendime göre yorumlamayı, anlamlandırmayı, özetlemeyi epey zamandır yapıyorum. Bunlar bir yerlerde yazılıyordu benim için; bazen ajanda defterlerime, bazen cep telefonumdaki notlara, bazen de bilgisayarımda açtığım dosyalara ... Dağınmıktı bunlar. Bir araya getirirken sanırım farkında olmadan bir stil ve üslup geliştiriordum. Sistem veya tür dışı. Biraz da tesadüfi ... Böyle yazmaya ve notları toparlamaya başladıkça kitaba doğru evrilebileceğini düşünmemiştim. Keyifle yazıyordum. Bu uğraş, çoğu zaman beni dinlendiriyordu da...

Yazdıklarına “Fişlemeler” demeyi düşündüm. 1990 başlarında üniversite öğrencisi iken eski hocalar fişlemekten bahselerdi.

Şu demekti o: Küçük kâğıtlara veya kartonlara okuma notları ve özetlemeleri çıkarmak. Ancak emniyet bürokrasisinin kullandığı fişlemek algısı daha çok işlek olunca bu menfi anlamıyla kelimeye ısınmadım. Vazgeçtim tabi. “Notlar” dedim sonra. Kitap formatına dönüştükçe bir ara “Kendime notlar” dedim. Şöylece yoklama yaptığımda böyle kitap isimlerine rastladım. Tam bir yere kondurmadığım tarzın epigrama uygun olduğunu görünce kitabın ismini de bulduğumu düşündüm: Epigram

Epigram, Fransızcadan. Kısa manzumeler demek. Daha çok kitap ve bölüm başlarında gördüğümüz özlü cümleler. Yergi ve hiciv var içinde. Anıt ve mezar yazıtı bir nevi. Amaç, öze bağlamak. Kısa, akılda kalıcı, ilginç, bazen şaşırtıcı. Bir düşünceyi ustaca ve hassasiyetle ifade etmek. İmbikten süzülen, işte. Epigramist olma mı heves ettim? Evet, heves benimkisi ...

Kitabiyattan, hayatiyete... Akademyadan harcıâleme... Yarı edebi, yarı felsefi notlar. Düşünceler, fikir halleri de var, kimi yerlerde. Kimileri kitaptan kendimce altını çizdiklerim. Ve hikmet dolu aforizmalar, şiirsel ifadeler. Çok azı mahremiyetten serpihtiler. Ezcümle, kendime, ortaya notlar.

Düştüğüm son notlara, “hurda teferruat” dedim. Bazıları fazlaca bulabilir çünkü. Zira ansiklopedist bilgilerin kendimce aktarımı. Çok azı, esere gönderme. İleri okuma önerisi de içeriyor.

Roman ve öykü yazarı Salinger, Çavdar Tarlasında Çocuklar’ın Bölüm 26’sında romanı kapatırken sayfa başında şöyle der: “Size anlatacaklarım bu kadar”. Ben böyle demeyeceğim. Çünkü daha anlatacaklarım var!... (Bu yüzden her not, noktasız bitiyor)

Samimi bir kapanış: Selam ederim ...

Süleyman İnan

14 Temmuz 2022, Kınıklı

hayatiyet

**anlam, cümbüş, akış, hareket...*

Yaş 50'ye varınca, yaşadıkların, gördüklerin, tanıdıkların bir şey söyler sana

***âdem ile havva**

Dünyaya inerken meleklerin dediği: “Toprağın çocukları, gün sizin!...”

Tanpınar’ın Âdem ile Havva hikâyesinden

***insan**

Üç element: Akıl, ahlak ve vicdanı olan. Başka varlıkta olmayanların sahibi. Diğer ‘yaratık’ sürüsünden bu yüzden ayrı.

Bazen yaratılmışların da en aşağısı, bazen de en yücresi. İnsanın ne ile yaşadığı ise Tolstoy’un kısa hikâyesinde saklı. Ekmek kavgası görünür fakat asıl sebep, insanın içinde yaşattığı sevgi, bahşedilmemiş ihtiyaç nosyonu ve rahmanî şefkat

***hayat**

Boşvermişler için “memat” meselesi yalnızca. Mümkün olsa, dirim suyu içerek...

Hedonistler için günahlar sevap; sinikler içinse sadeliğin takdisi.

Ahmet Haşim’in bilinen şiirinde bir merdivendir, hayat. Hayatın anlamı mı? Eninde sonunda anlam katacak öyle kelime(ler) var ki...